



# Los LAM, Europeana y la Agenda Digital Europea

Cada vez es más claro que el mundo se enfrenta a una crisis sistémica en la cual buena parte de los protagonistas hegemónicos del siglo XX van a dejar de serlo para ser sustituidos por otros países en la actualidad emergentes. La estructura de la composición final nadie puede saberla ahora. Queda, sin embargo, fuera de duda que una tremenda crisis económica recorre Europa y es mucho más dañina en aquellos países cuyas estructuras son más débiles, al igual que ocurre con los terremotos, que en aquellos que se encuentran preparados para graves contingencias.

Las bibliotecas y los profesionales que trabajamos en ellas, a los que creo que deberíamos llamar ya LAM, nuevo acrónimo procedente de *Libraries, Archives and Museums*, puesto que sus funciones, merced a la web, son cada día más semejantes, se encuentran en España en una situación particularmente delicada.

Aunque las bibliotecas españolas han mejorado enormemente en los últimos 30 años y los procedimientos para medir esa mejora son conocidos de todos, tal vez los cimientos sobre los que se edificó, y que podríamos denominar Sistema Español de Bibliotecas, no fueron nunca demasiado sólidos.

Creo, no obstante, que existe un camino claro para perseverar en nuestra tarea o para reconstruir aquello que no va a poder soportar la crisis. Me refiero a la Agenda Digital Europea y, en concreto, a Europeana.

Jean Monnet, uno de los padres de la Unión, dijo en ocasión memorable que “si Europa debe ser reconstruida, yo empezaría por la cultura antes que por la economía”. Y efectivamente, dentro de la Agenda Digital Europea los bibliotecarios hemos encontrado una línea estratégica que nos indica muy claramente el camino a seguir. En este mismo año de 2011 se ha publicado el informe del Comité des Sages, posteriormente el Plan Estratégico 2011-2015, y el Plan de Negocio para 2011. Es decir, hay unos objetivos estratégicos, hay unos presupuestos, hay unos indicadores clave de actuación y está previsto que el 6 de diciembre de este mismo año el Consejo

de Proveedores y Agregadores de Contenido, que son los que verdaderamente constituyen Europeana, llegarán a un nuevo acuerdo para compartir y reutilizar sus contenidos digitales en busca del objetivo de lograr que Europeana, que en la actualidad cuenta con cerca de 19 millones de objetos digitales, alcance la cifra de 30 millones. (Entre paréntesis, no está de más recordar que el agregador nacional Hispana ocupa, nada menos, que la cuarta posición, superada por muy poco por The European Library y por Culture.fr Collections, que viene a ser la unión de las bibliotecas nacionales europeas y gran parte del proyecto seminal Gallica. En primer lugar, y muy por encima de todas, está ATHENA, dedicada a los museos europeos y donde incomprensiblemente no está España).

Además de estos objetivos políticos y estratégicos, Europeana cuenta con un modelo de datos y unas especificaciones funcionales, y esto constituye un hecho fundamental pues las bibliotecas españolas tienen así claramente definido en qué línea deben avanzar y cuál es su objetivo último. No puedo callar aquí que la mayoría de los proyectos españoles no se ajustan ni a ese modelo de datos ni a esas especificaciones funcionales e incluso alguno, muy recientemente creado, va directamente en la dirección contraria.

*Jean Monnet, uno de los padres de la Unión, dijo en ocasión memorable que “si Europa debe ser reconstruida, yo empezaría por la cultura antes que por la economía”.*

No quiero dejar de mencionar que el Europeana Data Model no es más que un sabor de Linked Open Data, el verdadero paradigma al que deben aproximarse no solo los LAM, sino también el gobierno, las empresas, la justicia, la administración, la banca y la salud, son también acciones estratégicas de la Agenda Digital Europea y creo que los LAM, es decir, los bibliotecarios de toda la vida tenemos ya mucho ganado para ayudar a todo este tipo de instituciones para editar en la web sus datos en abierto y vincularlos. Al fin y al cabo, ese ha sido siempre nuestro objetivo. Creo que Europeana es el faro que nos va a permitir no encallar entre los embates de la crisis. ▀

\*Xavier Agenjo Bullón es director de proyectos de la Fundación Ignacio Larramendi (Madrid).